МУ «Департамент образования г.Аргун»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 С. БЕРДЫКЕЛЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОДА АРГУН (МБОУ «СОШ № 2 с.Бердыкель»)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 С. БЕРДЫКЕЛЬ" ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ БАСХАНОВА Р.Ш. ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД АРГУН
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 С. БЕРДЫКЕЛЬ" ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ БАСХАНОВА Р.Ш. ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД АРГУН
Дата: 2026.10.13 00:53:54 +03'00'

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № _____
от «___»_____2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«СОШ №2 с. Бердыкель»
_____Э.Э.Курбанова
«___» _____2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Театр. Творчество. Дети»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10- 13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Тарамова Айшат Мусаевна
педагог дополнительного образования

с.Бердыкель
2026 г.

Пояснительная записка

Программа «Театр. Творчество. Дети» способна помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Творчество. Дети» определяет содержание и особенности организации учебного процесса, учитывает возможности и особенности развития обучающихся.

Нормативно - правовую основу разработки программы составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжения Правительства РФ 04.09.2014 № 1726-р.) и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
4. «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации»;

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Устав МБОУ «СОШ №2,с. Бердыкель».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Театр-Творчество-Дети» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Практико - ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

Направленность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр. Творчество. Дети» имеет художественную направленность.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают

психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры.

Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации программы 10 – 13 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 144 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа. Через 45 минут делается 10 минутный перерыв.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации ученого процесса.

Цель программы, развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Условия реализации программы

Адресат программы. Дети принимаются в возрасте 10 – 13 лет Группы формируются на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группы одновозрастные. Наполняемость 15 человек.

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	**Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.**	**2**	**2**	-	Опрос, беседа
	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	2	2	Тренинг
	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	2	2	Опрос
	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	2	2	Пантомима
	Изучение театральных терминов	4	2	2	Опрос

	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам,	4	2	2	Тест
	«Культура зрителя»	4	2	2	Игра
	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	2	2	Беседа
	Работа над этюдами.	4	2	2	Постановка этюдов
	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	Авторские работы
2.	**«Культура и техника речи»**	**40**	**20**	**20**	
	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	Беседа.опрос
	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	2	2	Упражнения
	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	2	2	Упражнения
	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	Упражнения
	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	Проза
	Работа над дыханием.	4	2	2	Упражнения
	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	Тренинг
	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	Стихотворение

	Прозаический текст.	4	2	2	работа с текстом
	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	2	2	работа с текстом
3.	**«Работа над спектаклем»**	**46**	**4**	**42**	
	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	2	2	этюды
	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	2	2	мизансцены,
	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и	12	-	12	
	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	12	-	12	
	Генеральная репетиция	14	-	14	
4.	**«Ритмопластика»**	**4**	**-**	**4**	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец
5.	**«Музыкальное развитие»**	**4**	**-**	**4**	В этом блоке используются следующие методы контроля: игра

6.	**«Показ спектаклей»**	**12**	**-**	**12**	В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей
	ИТОГО	**144**	**44**	**100**	

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	17 сентября	15 мая	36	72	144	2 раза в неделю по два академических часа

Календарно-тематическое планирование

к рабочей дополнительной общеобразовательной программе

«Театр. Творчество. Дети»

Театр – одно из ярких средств воспитания высших человеческих потребностей, положительного личностного развития. Театр – это средство коллективного воспитания. Педагогические технологии реализации данной программы включают в себя следующие формы и методы образовательного процесса:

Задачи:

Обучающие:

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

Воспитывающие:

Через постановочную работу воспитывать:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность.

Развивающие:

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

Календарно-тематическое планирование

на 2025-2026 учебный год

№	План. дата	Фактич. дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.			Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа
2.			Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
3.			Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг
4.			Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
5.			Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия
6.			«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
7.			«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа
8.			Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к текступьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
9.			Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к текступьесы: работа над этюдами.	2	Беседа
10.			Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
11.			Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра
12.			Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
13.			Репетиция	2	Репетиция
14.			Репетиция	2	Репетиция
15.			Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг

16.			Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг
17.			Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
18.			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
19.			Ритмопластика	2	Мастер-класс
20.			Репетиция	2	Репетиция
21.			Репетиция	2	Репетиция
22.			Изучение театральных терминов	2	Беседа
23.			Изучение театральных терминов	2	Беседа
24.			Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
25.			Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра
26.			Прозаический текст	2	Тренинг
27.			Прозаический текст	2	Тренинг
28.			Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
29.			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
30.			Ритмопластика	2	Мастер-класс
31.			Репетиция	2	Репетиция
32.			Репетиция	2	Репетиция
33.			«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа

34.			«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа
35.			Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
36.			Генеральная репетиция	2	Репетиция
37.			День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Показ спектакля
38.			«Культура зрителя»	2	Беседа
39.			«Культура зрителя»	2	Беседа
40.			Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
41.			Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия
42.			Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
43.			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
44.			Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
45.			Репетиция	2	Репетиция
46.			Репетиция	2	Репетиция
47.			Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
48.			Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос
49.			Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа

50.			Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа
51.			Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция
52.			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
53.			Репетиция	2	Репетиция
54.			Репетиция	2	Репетиция
55.			Работа над этюдами	2	Тренинг
56.			Работа над этюдами	2	Тренинг
57.			Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
58.			Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа
59.			Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
60.			Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра
61.			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция
62.			Музыкальное развитие	2	Мастер-класс
63.			Показ спектаклей	2	Показ спектакля
64.			Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
65.			Импровизация на свободную тему.	2	Этюд
66.			Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	Репетиция
67.			Итоговое занятие	2	Тренинг
				ИТОГО: 144 ч.	

Содержание обучения

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения

Содержание обучения

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

Формы:

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения

Развивающие игры и упражнения;

- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Т**еатральные методы**:

- Показ;
- Подсказ;
- Рассказ;
- Метод действенного анализа.

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Вводное занятие

Теория:

Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

2. «Театральная игра»

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

В раздел включены основные темы:

1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
2. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
3. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
4. Изучение театральных терминов
5. «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
6. «Культура зрителя»
7. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
8. Работа над этюдами.
9. Импровизация на свободную тему.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практическая работа.

Игры:

- «идём в театр»;

«о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

1. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
3. Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
4. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
5. Работа над прямой речью в рассказе
6. Работа над дыханием.
7. Тренировка мышц дыхательного аппарата.
8. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
9. Прозаический текст.
10. Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:
1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом

Упражнения:
1. Дыхательные и артикуляционные:
- «мыльные пузыри»;
- «шарик и насос»;
- «мотоцикл»;
- «звонок»;
- «одуванчик»;- «торт»;
- «резиновые игрушки»;
- «весёлый пятачок»;
- «зарядка для губ»;
- «зарядка для языка»;
- «пила»;
- «кошка сердится»;
- «насос»;
- «пчела»;
- «комар»;
- «метель»;
- «дрель»;

- «больной зуб»;
- «капризуля»;
- «колокольчики»;
- «колыбельная»;
- «переброс».

2. Дикционные и интонационные:
- «дрессированные собачки»;
- «птичий двор»;
- «эхо»
- «чудо-лесенка»;
- «самолёт»;
- «летний день»;
- «в лесу»;
- «в зоопарке»;
- «весёлые стихи».

3. Творческие игры со словом:
- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о …»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»;
- «вопрос - ответ»;
- «диалог»;
- «моя сказка».

4. «Работа над спектаклем»

1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.
2. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей
3. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита
4. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита
5. Генеральная репетиция

Задачи:

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры:
- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «мокрые котята»;
- «штанга»;
- «самолёт и бабочки»;
- «буратино и пьеро»;
- «насос и надувная кукла»;
- «снеговик»;
- «баба Яга»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизёр»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- «голова или хвост»;
- «считалочка»;
- «как живёшь?»;
- «шея есть, шеи нет»;
- «медведи в клетке»;
- «осьминог»;
- «ёжик»;
- «змей»;
- «пантеры»;
- «марионетки»;
- «скульптор»;
- «чудо-юдо из яйца»;
- «кто на картинке?»;
- «зёрнышко»;
- «цыплята»;
- «утро»;
- «умирающий лебедь»;
- «факир и змей»;

- «снегурочка»;
- «город роботов»;
- «танцующий огонь».

6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.
Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

7. «Показ спектаклей»

Планируется постановка спектаклей по произведениям: Принцесса и Чудовище , Новогодний спектакль

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

2. Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры

3. Самостоятельная творческая работа

4. Беседа.

5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,

- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Материально-техническое оснащение:

- Костюмы
- Театральные кубы

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах , анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия . По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

1. : Сфера. – 1998. – 576 с

Список литературы для родителей:

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

3. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

4. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

5. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

6. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.